



Enjeux typographiques

J'ai rencontré une problématique typographique très intéressante lors de l'utilisation de la découpe laser. **La perception de la lettre par le vide est très différente de celle d'une lettre imprimée.**

Des utilisateurs sont confrontés à des difficultés lorsque la typographie est présente. Le problème du **maintien des contreformes intérieures**, la **gestion des approches**, le **choix d'un caractère adapté aux différentes matières**, la **lisibilité en petit corps** sont autant de complications pour un utilisateur qui ne connaît pas la typographie. Quand elle est mal utilisée, la typographie tend à dévaloriser les réalisations.

Ces contraintes limitent l'utilisation de la typographie dans les projets liés à la découpe laser. Le potentiel typographique de certains objets est donc minoré, alors que le champs d'application peut être vaste. Mode, accessoire, design d'objet, mobiliers, jeux de sociétés... La typographie peut intervenir sur bien d'autres supports que le livre ou l'écran.

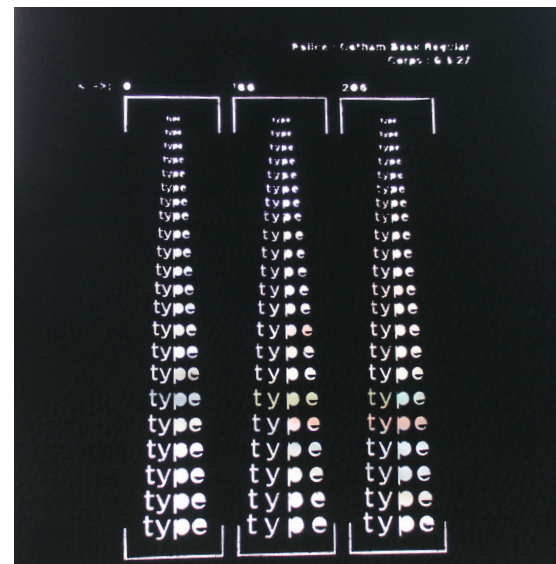
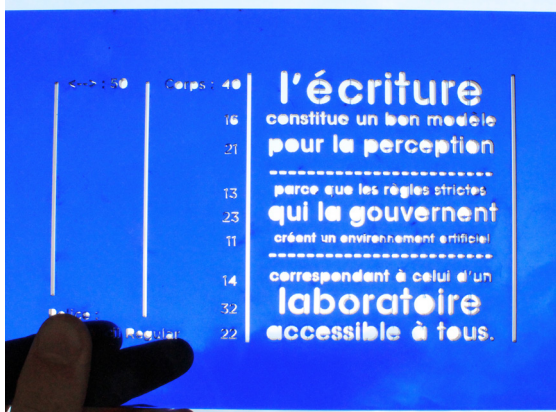
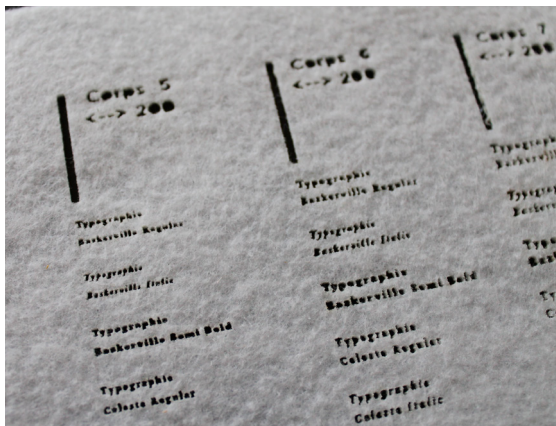
A partir de ce constat, il me semble important de proposer une réponse à ces problèmes formels liés aux contraintes de la machine et aux matériaux utilisés. J'aimerais donc **réaliser un catalogue typographique qui rendrait compte d'expérimentations visant à l'amélioration de la lisibilité d'un texte découpé.** Ce catalogue permettrait à l'utilisateur d'avoir un répertoire de formes à disposition, qu'il pourrait consulter avant de choisir une typographie.

Après une phase d'analyse sur des typographies existantes, permettant la compréhension des principes de composition par le vide et des règles optiques de lisibilité de l'écriture, l'étape suivante

serait de **travailler sur une création de caractères optimisée pour la découpe laser.** À partir d'une sélection de 3 ou 4 corps assez éloignés les uns des autres, j'aimerais peu à peu réfléchir à **une structure de base, évoluant ensuite suivant le corps et la matière utilisée.**

Ce développement se ferait grâce à des allers-retours entre expérimentations et constatations, par validation de choix typographiques efficaces et éliminations des formes causant des troubles de lisibilité. Le choix de travailler sur différents corps est dû aux contraintes de la machine : les réactions ne sont pas les mêmes suivant la taille du texte.

L'objet final serait un outil consultable sur place, constitué d'échantillons, de planches de présentation et de recommandations. Il rendrait compte des possibilités de la machine en terme de finesse et de précision, et serait au service des besoins typographiques de l'utilisateur.



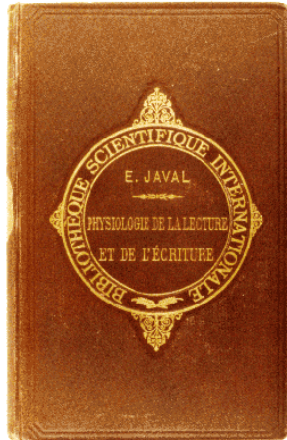
Références



Minuscule,
un caractère
pour les très
petits corps.



typographie
typographie
typographie
typographie
typ■graphie



*De gauche à droite et de haut
en bas :*

*Le Lorraine, dessinée par Les
Graphiquants*

*Le Minuscule, dessinée par
Thomas Huot-Marchand*

Appuis théoriques

*Dessins historiques d'Émile
Javal*

