

**1.**

**Trame  
de demi  
teinte et  
niveau  
de gris**

## **Qu'est se qu'une trame?**

En imprimerie, la trame correspond à un maillage de points permettant de reproduire les similis ( *contraction du mot similigravure qui est la technique d'impression en monochromie par des points de taille variable qui déterminent la quantité d'encre déposée et restituent la gradation de l'image une fois imprimée* ). Les différents niveaux de gradation sont représentés par une variation de surface des points de trame.

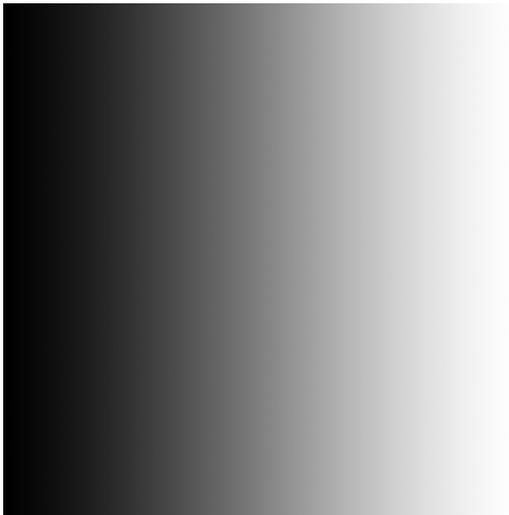
## **Qu'est se que le bitmap?**

Le bitmap est une technique permettant de transformer un document en image binaire, c'est à dire, en une image matricielle qui ne comporte que deux couleurs et décrite point par point ( pixel par pixel ).

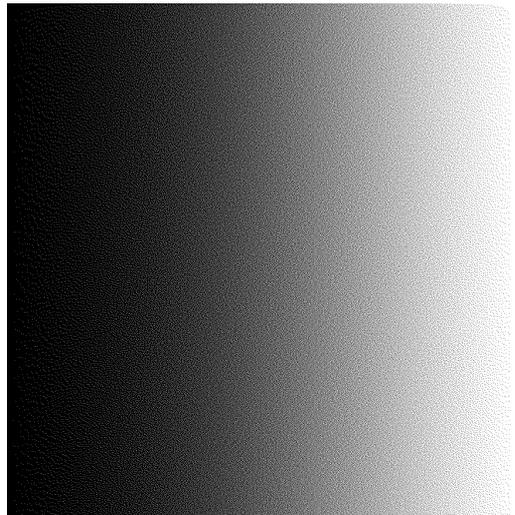
Une trame de diffusion nous permet donc d'avoir une image compréhensible, où nous pouvons gérer entièrement le rendu final car nous avons à gérer qu'un taux de gris.

Laisser nos images en niveaux de gris nous à permis de créer une dégradation de l'image en fonction de ses contrastes.

Dégradé en niveau de gris



Dégradé en trame de diffusion  
> les pixels noirs sont répartis de façon à créer un dégradé

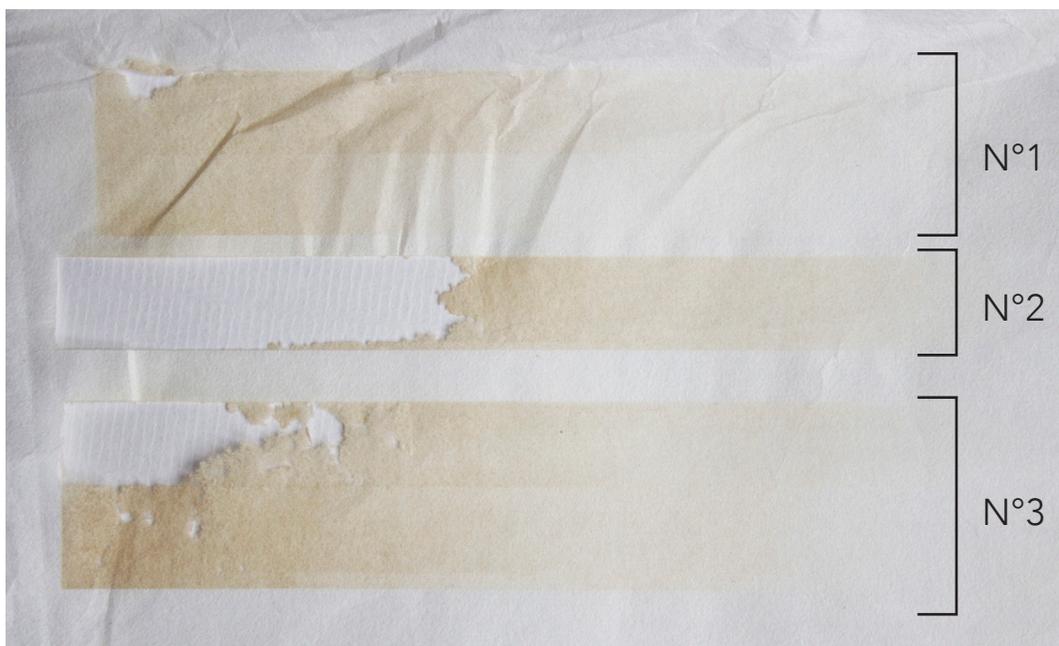


Après avoir appliqué nos deux traitements d'images, est venue le moment de les graver sur notre papier.

La découpeuse laser permet, comme le dit son nom, de découper de la matière mais peut aussi la graver. Cette technique est possible grâce au réglage de la vitesse et de la puissance de la machine.

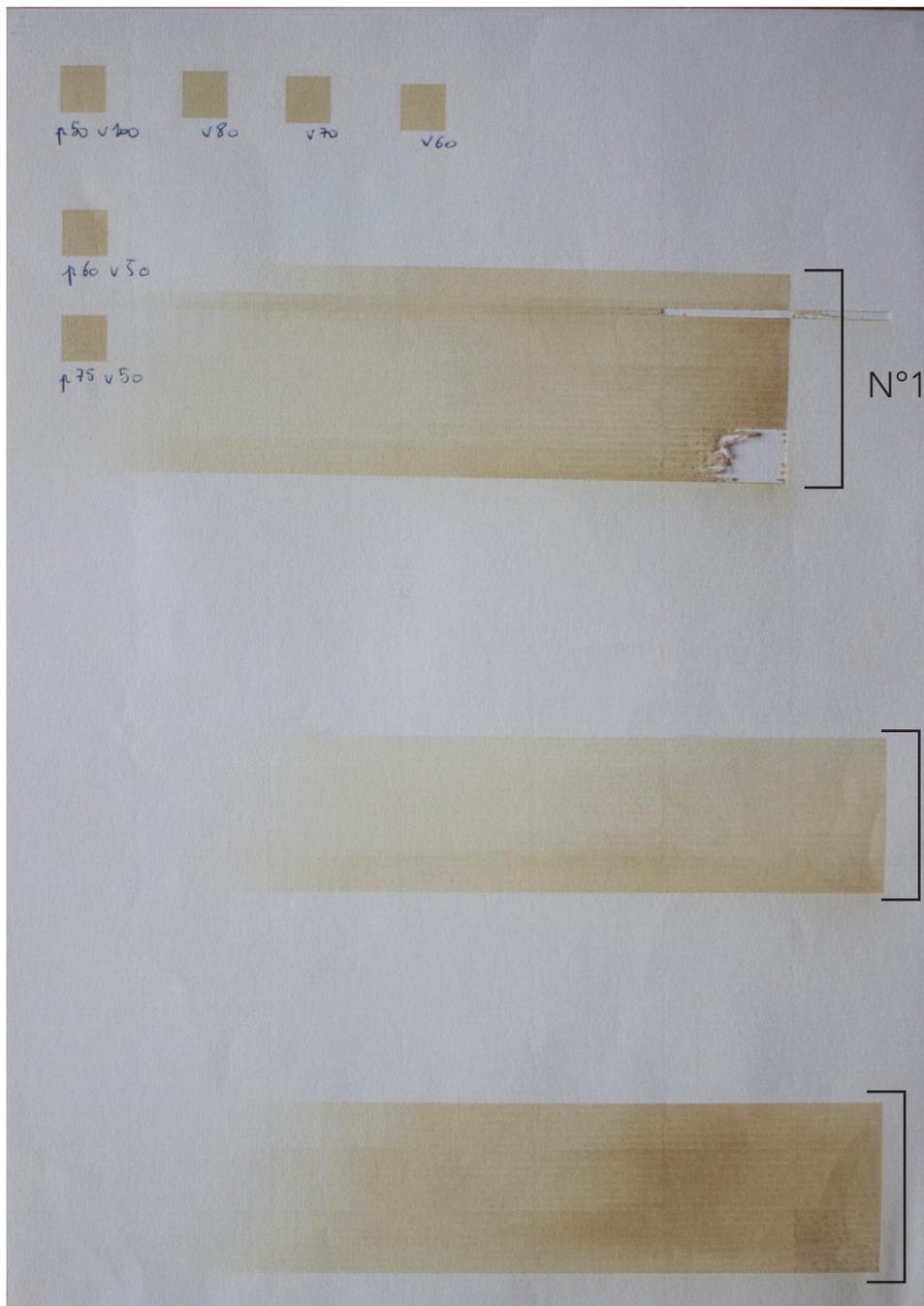
La gravure n'est possible qu'en niveau de gris et à partir d'une base donnée par le Fablab de la Villette nous avons pu faire nos propres expériences.

Les réglages se font donc en fonction du gris choisis et du papier.



*Papier calligraphie 60g*

N°1	Puissance : 40	Vitesse : 100
N°2	Puissance : 60	Vitesse : 100
N°3	Puissance : 50	Vitesse : 100



*Papier vergé 80g*

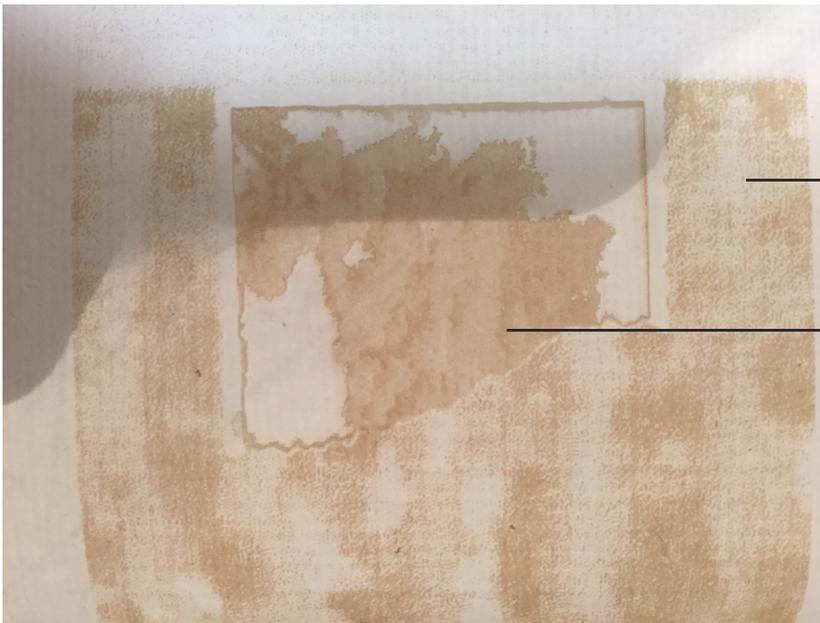
N°1 Puissance : 50 Vitesse : 70

N°2 Puissance : 50 Vitesse : 80

N°3 Puissance : 50 Vitesse : 60



Gravure lasez sur papier calligraphie  
Photographie en trame de diffusion  
50 puissance 100 vitesse



*trame de demi teinte*

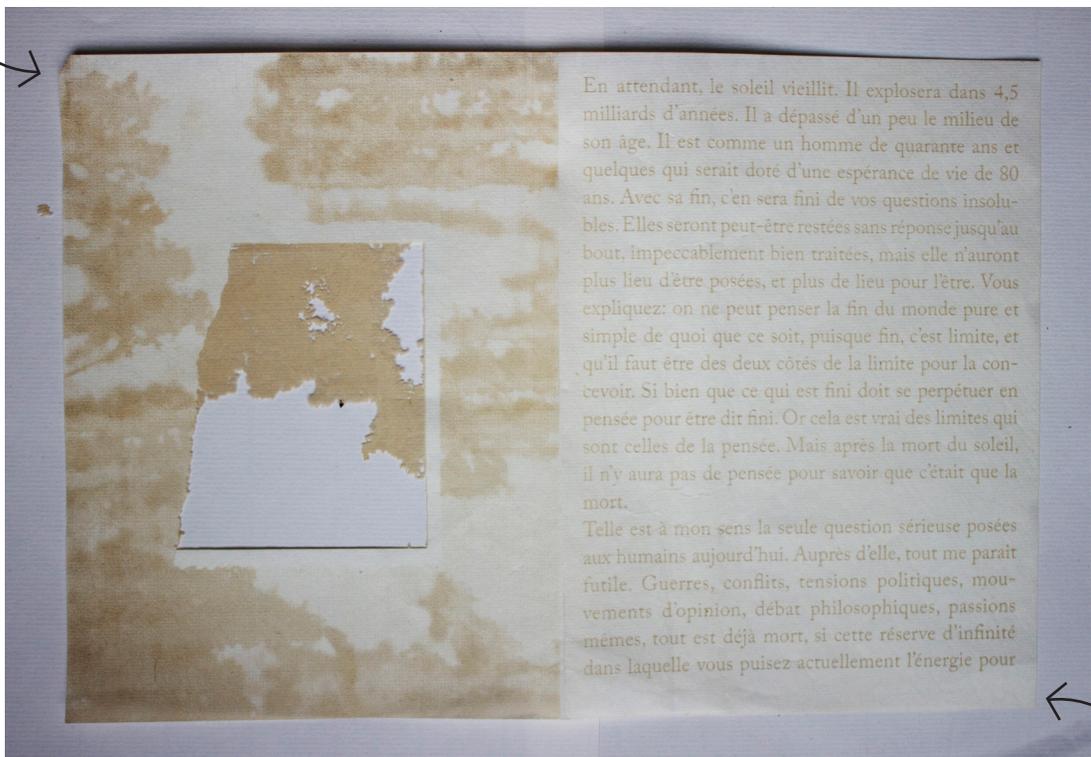
*niveau de gris*

Gravure lasez sur papier vergé  
Photographie en trame de diffusion et niveau de gris  
50 puissance 100 vitesse  
20 min de réalisation



Gravure lasez sur papier vergé  
Photographie en niveau de gris  
50 p 60 v  
12 min de réalisation

Gravure laser  
bitmap image de font  
niveau de gris milieu  
70p 100v



En attendant, le soleil vieillit. Il explosera dans 4,5 milliards d'années. Il a dépassé d'un peu le milieu de son âge. Il est comme un homme de quarante ans et quelques qui serait doté d'une espérance de vie de 80 ans. Avec sa fin, c'en sera fini de vos questions insolubles. Elles seront peut-être restées sans réponse jusqu'au bout, impeccablement bien traitées, mais elle n'auront plus lieu d'être posées, et plus de lieu pour l'être. Vous expliquez: on ne peut penser la fin du monde pure et simple de quoi que ce soit, puisque fin, c'est limite, et qu'il faut être des deux côtés de la limite pour la concevoir. Si bien que ce qui est fini doit se perpétuer en pensée pour être dit fini. Or cela est vrai des limites qui sont celles de la pensée. Mais après la mort du soleil, il n'y aura pas de pensée pour savoir que c'était que la mort.

Telle est à mon sens la seule question sérieuse posées aux humains aujourd'hui. Auprès d'elle, tout me paraît futile. Guerres, conflits, tensions politiques, mouvements d'opinion, débat philosophiques, passions mêmes, tout est déjà mort, si cette réserve d'infinité dans laquelle vous puisiez actuellement l'énergie pour

Gravure laser  
Typographie adobe Calson vectorisé  
corps 25  
70p 100v





**2.**

**Choix  
d'un  
caractère  
approprié**

Iam in altera philosophiae parte, quae est  
quaerendi ac disserendi, quae logikè dicitur,  
iste vester plane, ut mihi quidem videtur,  
inermis ac nudus est: tollit definitiones, nihil  
de dividendo ac partiendo docet, non quo  
modo efficiatur concludaturque ratio tradit,  
non qua via captiosa solvantur ambigua  
distinguantur ostendit: iudicia rerum in  
sensibus ponit, quibus si semel aliquid falsi  
pro vero probatum sit, sublatum esse omne  
iudicium veri et falsi putat.

p 50 v 100

→ niveau 128  
texte niveau 255

↑ niveau 255

un humain, un vivant, terre  
qui puisse en témoigner, puis  
re.  
ère, la terre n'est pas du

humain, un vivant, terre  
puisse en témoigner, puis  
la terre n'est pas du t  
es changements d'états

En haut papier à calligraphie, ajout d'un cadre gris derrière le block typographique afin de faire ressortir le texte.

En bas papier vergé, essais sans fond gris et avec, afin de voir dans quel cas le texte était le plus lisible.

Dans les deux cas utilisation de la typographie bas-kerville

Le daguerréotype n'est pas le premier procédé photographique, mais les images produites par la plupart des procédés antérieurs avaient tendance à disparaître rapidement une fois exposées à la lumière et le procédé de Niépce au bitume de Judée requerrait, pour les prises de « vues », plusieurs jours de pose. Le procédé du daguerréotype est ainsi l'un des premiers à enregistrer et à afficher, de façon exploitable, une image permanente. Il est donc devenu le premier procédé photographique utilisé commercialement.

## DAGUERRÉOTYPE DU GÉNÉRAL

SUISSE GUILLAUME-HENRI DUFOUR 1850 LE TERME  
DAGUERRÉOTYPE PROVIENT DU NOM DE SON  
INVENTEUR, L'ARTISTE ET DÉCORATEUR FRANÇAIS  
DAGUERRE, QUI DÉCOUVRE CE PROCÉDÉ EN 1835.

Le daguerréotype n'est pas le premier procédé photographique, mais les images produites par la plupart des procédés antérieurs avaient tendance à disparaître rapidement une fois exposées à la lumière et le procédé de Niépce au bitume de

Essais en baskerville avec différents corps de caractères ainsi que sur les bas de casse et les majuscules.

1 à min de réalisation

En attendant, le soleil vieillit. Il explosera dans 4,5 milliards d'années. Il a dépassé d'un peu le milieu de son âge. Il est comme un homme de quarante ans et quelques qui serait doté d'une espérance de vie de 80 ans. Avec sa fin, c'en sera fini de vos questions insolubles. Elles seront peut-être restées sans réponse jusqu'au bout, impeccablement bien traitées, mais elle n'auront plus lieu d'être posées, et plus de lieu pour l'être. Vous expliquez: on ne peut penser la fin du monde pure et simple de quoi que ce soit, puisque fin, c'est limite, et qu'il faut être des deux côtés de la limite pour la concevoir. Si bien que ce qui est fini doit se perpétuer en pensée pour être dit fini. Or cela est vrai des limites qui sont celles de la pensée. Mais après la mort du soleil, il n'y aura pas de pensée pour savoir que c'était que la mort.

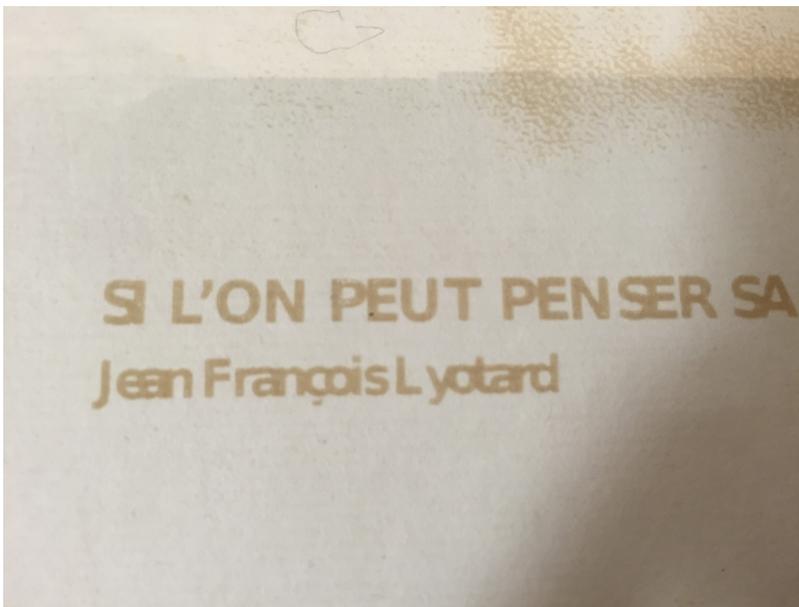
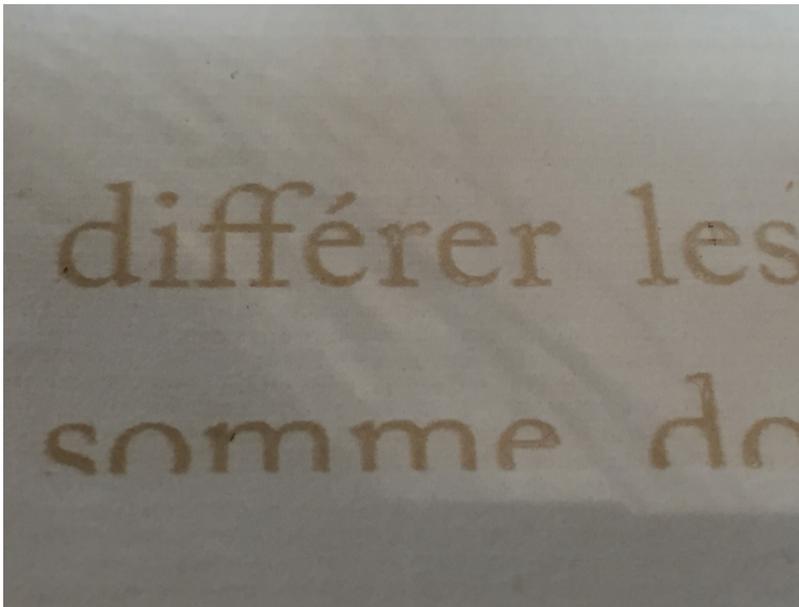
Telle est à mon sens la seule question sérieuse posées aux humains aujourd'hui. Après d'elle, tout me paraît futile. Guerres, conflits, tensions politiques, mouvements d'opinion, débat philosophiques, passions mêmes, tout est déjà mort, si cette réserve d'infinité dans laquelle vous puisez actuellement l'énergie pour

corps 25

Adobe calson

bas de casse/ majuscule

15 min de réalisation



Typographie non vectorisé  
En bas sur le fichier jpe Gill sans, résultat à l'impression un problème d'espacement, et une typographie aléatoire autre que celle choisi.